CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES

Écoles Flamande, Hollandaise, Allemande, Italienne, Espagnole et Française,

AYANT APPARTENUS A FEU M. DANHEUX, A NAMUR.

NAMUR.

IMPRIMERIE DE J. ROUVROY, MARCHÉ DE L'ANGE, 877.

1855

Lille. FAM

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les tableaux seront vendus tels qu'ils sont décrits dans le Catalogue.

Aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication.

Les acquéreurs devront prendre leurs marchés contre paiement comptant à la fin de chaque séance avec augmentation de 10 pour cent, applicables aux frais.

CATALOGUE

D'UNE BELLE ET NOMBREUSE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES

Ecoles Flamande, Hollandaise, Allemande, Italienne, Espagnole et Française,

AYANT APPARTENUS A FEU M. DANHEUX, A NAMUR

Et dont la vente publique aura lieu le 12 octobre 1853 et jours suivants, en la maison mortuaire, rue des Nobles, à Namur,

SOUS LA DIRECTION DE M. WODON-GOMRÉE.

L'exposition sera publique le 10 et le 11 octobre 1853.

NAMUR.
IMPRIMERIE DE J. ROUVROY, MARCHÉ DE L'ANGE, 877.

—

1853

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A BRUXELLES,	chez MM.	J. Geruzet, Rue longue de l'Ecuyer.
»	»	Van der Kolk, Editeur, Passage S[t] Hubert.
A ANVERS,	»	Tessaro, Marchand d'Estampes.
A MALINES.	»	Hanicq, Marchand d'Antiquités.
A LIÉGE,	»	Grammont-Donders, Libraire.
A BRUGES,	»	Bogaerts, Imprimeur-Libraire, Rue Philip Stok.
A GAND,		Van der Vinne, Peintre.
A LONDRES,		Farrer, Wardour-Street. 44.
A AMSTERDAM,	»	Boos, in het Huys der Hoofden.
A LILLE,	»	Tencé, père, Marchand de Tableaux.
A PARIS,	»	Favart, Marchand de Tableaux, Place de la Bourse, 6.
A NAMUR,	»	Wodon-Gomrée, Directeur de Ventes.
»	»	J. Rouvroy, Imprimeur, Marché de l'Ange.

On n'a pas eu le temps d'indiquer la hauteur et la largeur de tous les tableaux, mais on croit devoir faire observer qu'ils sont presque tous de dimensions ordinaires, à moins d'exceptions signalées.

TABLE.

	Pages.
Abshoven.	29
Adriaenssen.	19
id.	25
Agnen, *voyez* Bos.	
Artois (Van).	27
Baccicio, *voyez* Gauli.	
Backereel.	15
Baelen (Van).	28
id. id. Jean.	29
id. id. id.	30
id. id. id.	35
Beeke (Van).	22
Beerestraeten (Van).	26
id. id.	26
Bent (Van der).	16
id. id.	26
Bercheyden.	21
Bertholet-Flemael.	11
Beuckelaer.	15
Biltius.	11
Bloemen (Van).	25
Bol.	16
id.	20
id.	21
Bos.	17
Bosschart.	25
Bossche (Van den).	32
Bourdon.	20
Bouton.	29
Breughel (attribué à).	14
Breughel.	17
id.	25
id.	37
Breydel.	27
Breydel (école de).	28
Breydel (style de).	31
Campidoglio.	21
Carlier.	14
Castiglione.	27
Coninck (De).	19
Cortonne (De).	11
Cossiers.	22
Coster (De).	18
Coypel, N.	38
Craesbeke (école de).	22
id. id.	24
Cranach, L.	18
Crayer (De).	18

	Pages.
Crayer (De)	54
Cuylemburgh.	20
Cuyp, A. (attribué à).	29
Daellen (Van).	37
Damery.	20
Deberski.	39
Delcloche.	21
Diepenbecke (Van).	26
Douchant.	38
Douffet, G.	19
id.	20
Ducros, P.	39
Dujardin, C.	38
Durer, Alb. (école d').	38
Dyck (Van) école de.	11
Ferrato (Sasso). Attribué au.	37
Floris (Franck).	14
id.	34
France (De).	30
Franck.	10
id. (style de).	31
id. id.	32
Franck.	35
id.	35
id. (style de).	36
id. id.	37
Franquinet.	37
Gauli.	16
Gillon (Le).	24
Goswyn.	24
Goyen (Van).	28
Gryf.	28
Haes (De).	35
Hals.	12
Heem (De).	12
Heil (Van).	11
id. id.	17
id. id.	31
Helmont (Van).	29
id. id.	32
Helst (Van der), B.	14
id. id. (attribué à).	14
Hoet, G.	21
Holbein (H).	17
Hondekoeter.	26
Honthorst.	31
Horemans.	35
Janssens (d'après).	12
Juppin (attribué à).	21
Juppin.	22
Kessel (Van).	14
id. id.	24
Lairesse (De), G.	10
id. id.	12
id. id.	19
Locatelli.	12
Lombard, L.	9
Loo (Van).	37
Lovinfosse (De).	11
id.	11
id.	14
id.	20
id.	35
Lucas.	10
id.	26
Marcellis.	25
Metsys, Q. (d'après).	15
Mezzara.	30
Mignard (école de).	38

	Pages.
Mirevelt (école de).	10
id. id.	38
Mol (Van).	15
Monper.	17
Morel.	27
id.	29
id.	35
Murillo (copie de).	12
Meer (Van der).	15
Netscher.	17
Neyts.	28
id.	31
Nyel.	31
Pepin, M. (d'après).	25
Piazetta.	32
Plumier.	16
Poelman.	16
Pourbus, Fr.	19
id.	30
Poussin (école du).	9
Rembrandt (école de).	14
Rembrandt.	25
id.	26
Ribeira (attribué à).	16
Ribeira.	19
Romanelli.	28
Roos De Tivoli.	19
Rottenhamer.	10
Rubens (école de).	11
id. id.	15
Ruggenberg.	24
Servandoni.	18
Siari.	39
Smit.	24
Snyders (école de).	22
Son (Van).	22
Staveren (Van).	24
Taysen.	26
Teniers.	27
Thyssens.	22
Tintoret.	15
Tyssens.	32
Uden (Van), L.	9
Utrecht (Van).	25
Valentin.	14
Velde (Van de).	20
Voenius (Otho). Attribué à.	29
id. id. id.	35
Venne (Van der).	30
Verboekhoven, E.	16
Verendael, N.	29
Véronèse (école de).	15
Vouet, S.	10
Vreem.	12
Wery	21
Woeninx.	30
Wouwermans.	27
Zeghers, D.	37
Zorg.	9

ABRÉVIATIONS.

E. F. École flamande.
E. Fr. id. française.
E. H. id. hollandaise.
E. A. id. allemande.
E. I. id. italienne.
E. E. id. espagnole.
T. Toile.
B. Bois.
C. Cuivre.
H. Hauteur.
L. Largeur.

CATALOGUE
DES TABLEAUX

DE

LA COLLECTION-DANHEUX,

à Namur.

Lambert Lombard. (E. F.)

1. *Portrait de l'auteur.* H. 0,35. L. 0,30. B.

Luc Van Uden. (E F.)

2. *Paysage avec figures.*

On voit à gauche un groupe d'animaux peint dans un style large; à droite et à gauche groupes d'arbres; vers la droite une mare d'eau coupée par un petit chemin sur lequel on remarque de jolies figures. On sait que Rubens peignait fort souvent les personnages des paysages de Van Uden qui, à son tour, peignit les fonds de paysage de quelques tableaux du grand maître.

Ecole de M. Zorg. (E. H.)

3. *Intérieur de cuisine avec figures.* H. 0,31. L. 0,28. B.

Ecole du Poussin. (E. I.)

4. *Paysage orné de ruines.*

Vers la droite on voit le Christ et la Samaritaine.
Style grandiose. H. 0,68. L. 0,74. T.

Gérard Lairesse. (E. H.)

5. *Concert d'Anges.*

Simon Vouet. (E. F.)

6. *Une mère avec son enfant.*

L'enfant est posé sur les genoux de sa mère qui le regarde d'un air attendri.

Inconnu.

7. *Portrait en buste du Pape Benoit XIII.*

La figure, très-bien peinte, mérite de fixer l'attention des amateurs.

Franck. (E. F.)

8. *Ascension du Christ.*

Inconnu.

9. *Le Christ porté au Sépulcre.*

Ce tableau traité en esquisse, a été attribué à Lambert Lombard; d'un autre côté on découvre au bas du tableau vers le milieu la date et le monogramme suivant : R° n 1601.

H. 0,65. L. 0,51. B.

Rottenhamer. (E. A.)

10. *Le Christ au tombeau.*

OEuvre curieuse.

Inconnu. (E. F.)

11. *Portrait de Marie de Médicis.*

Belle copie de Rubens. H. 0,60. L. 0,45. T.

Ecole de M. Mirevelt. (E. H.)

12. *Portrait d'un personnage du XVII^e^ siècle.*

On lit en haut de ce portrait, vers la gauche, la date 1650.

François Lucas, élève de Van Dyck. (E. F.)

13. *Une madeleine.* H. 0,61. L. 0,45. B.

Bertholet-Flemael. E. F.

14. *S^t Bernard en extase.*
Tableau d'un coloris vigoureux et d'une belle composition. Sujet gravé par Natalis. H. 0,58. L. 40. T.

Ecole de Van Dyck. E. F.

15. *Christ en croix.*
OEuvre d'un dessin très-pur et d'une fraîcheur de coloris admirable.

Pierre De Cortonne. E. I.

16. *Naissance de la Vierge.*
Tableau plein de fraîcheur.

Inconnu.

17. *Tête de Vieillard.* Esquisse.

Ecole de Rubens.

18. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*
OEuvre remarquable à tous les titres. Ce Tableau est attribué à Jean Van Hoeck, élève de Rubens.

Daniel Van Heil (E. F.)

19. *Un hiver.*
Lisière d'un bois; accidents de terrain. Vers la droite, une chaumière, au milieu un chemin creux au bout duquel on voit dans le fond une église. Du haut d'un ciel nuageux la lune éclaire le paysage; fort belle anatomie d'arbres.

Biltius. (E. H.)

20. *Deux lapins morts et suspendus.* H. 0,52. L. 0,26. T.

P. M. De Lovinfosse. E. F.

21. *Le prince de Galles depuis Georges III.* H. 0,62. L. 0,44. T.

Inconnu (E. F.)

22. *Combat naval.*

Ce sujet est traité par un compositeur habile et un bon peintre. Le ton général est chaud et vigoureux et décèle un coloriste de premier rang. Ce tableau rappelle Bonaventure Peeters, et rien n'autorise à croire qu'il ne soit pas de lui.

Ecole Italienne.

23. *Martyre de S^te^ Barbe.*

François Hals. (E. F.)

24 et 25. *Deux portraits, homme et femme.*

Sur le n° 25 on lit : *Aeta sua.* 28 *an°* 1650.

Locatelli. (E. I.)

25 bis. *Paysage. Ruines et figures.* H. 0,72. L. 0,55. T.

Le Chevalier Lely. (E. F.)

26 et 27. *Portraits d'Albert et d'Isabelle.*

Ces portraits, traités dans la manière de Rubens, contiennent les inscriptions suivantes : sur le N° 26, *Albert : D. G. Arch. Dux. Aust. Brab. Com.* — Sur le N° 27 : *Isabel. Clar. Eug. hisp. inf. ducisf. Brab. com.*

Copie de Murillo. (E. E.)

28. *Mendiants maraudeurs.*

Cette œuvre remarquable mérite de fixer l'attention des connaisseurs éclairés. H. 1,27. L. 0,90. T.

Antoine Vreem. (E. H.)

29. *Un philosophe en méditation.*

Ce petit tableau de mérite est signé, en haut, vers la gauche, *Ant. Vreem,* 1681 (année de la mort du peintre).

H. 0,51. L. 0,25. B.

D'après Abraham Janssens. (E. F.

30. *S^t^ Jérôme dans le désert.*

Inconnu. (E. F.)

51 et 52. *Deux tentations de S^t Antoine.*

Ces deux petits tableaux, curieux à tous égards, ont été longtemps attribués à Corneille Molenaer, mais abusivement, puisqu'on distingue sur chacun d'eux le monogramme HK.

David De Heem. (E. H.)

53. *Fruits, fleurs et accessoires sur une table.*

Signé à gauche, en haut, *De Heem.* Les tableaux de ce maître sont recherchés à cause de la manière extraordinaire avec laquelle il savait peindre la nature morte.

H. 0,60. L. 0,72. B.

Gerard Lairesse. (E. H.)

54. *Continence de Scipion.* Esquisse achevée.

Joachin Beuckelaer. (E. F.)

55. *Diverses espèces de poissons découpés.*

Signé en bas, à droite, *J. Beuckelaer.* 1567.

Tableau d'un naturel extraordinaire. Les œuvres de ce peintre, d'après les historiens, se sont vendus à des prix exorbitants après sa mort.

Inconnu.

56. *Oiseaux de basse-cour.*

On découvre sur ce tableau la date : 1641.

Ecole de Rubens.

57. *Sujet inconnu.* On peut croire que l'artiste a cherché à représenter Latone, Castor et Pollux. — Les amateurs remarqueront que ce tableau est peint complétement dans le style et dans la manière de Rubens.

Arthur Van der Neer. (E. H.)

58. *Paysage. Coucher du soleil.*

Signé au milieu d'un monogramme qui ressemble beaucoup à celui de *Van der Neer.* Ce tableau est du reste traité dans la manière de ce maître. Le milieu de la toile est occupé

par une large rivière bordée de beaux groupes d'arbres et de maisons; ciel vaste; feuillé des arbres très-transparent; tons vrais et légers. H. 0,56. L. 0,82. T.

Franck Floris. (E. F.)

39. *Le Couronnement de la Vierge.*
Panneau rare et précieux.

Van Kessel. (E. F.)

40. *Groupe de Singes.*

P. M. De Lovinfosse (E. F.)

41. *Sujet emprunté à un conte de Lafontaine.* H. 0,25. L. 0,20. B.

Attribué à Pierre Breughel. (E. F.)

42. *Paysan conduisant une charrette.* Esquisse.
Vieux panneau digne d'examen.

Moïse Valentin. (E. F.)

43 et 44. *Bergère et Musicienne.* (Pendants.)

J.-G. Carlier. (E. F.)

45. *Portrait de Madame de Surlet.*

P. M. De Lovinfosse. (E. F.)

46. *Portrait de l'auteur.*

Ecole de Rembrandt. (E. H.)

47. *Portrait d'un Chevalier.*
OEuvre d'un haut mérite et d'un coloris puissant par l'effet.

Barth. Van der Helst (E. H.)

48. *Portrait d'homme.*
Remarquable.

Style du précédent.

49. *Portrait de femme.*

Ecole Française.

50. *Assomption de la Vierge.*

Ce superbe tableau, inachevé dans le bas, a été longtemps attribué à J.-B. Tiépolo dont il rappelle en effet l'exécution rapide et ferme ainsi que la touche spirituelle, mais quelques amateurs éclairés n'hésitent pas à lui donner une origine française. Quoiqu'il en soit, cette composition d'élite, une des plus précieuses de la Collection-Danheux, est digne à tous égards d'attirer l'attention des connaisseurs.

Jacques Robusti dit *Le Tintoret.*

51 et 52. *Sujets empruntés à la vie de S^t^ Roch.*

On croit inutile de s'appesantir sur ces productions qui portent si authentiquement le cachet de l'illustre maître.

H. 0,50. L. 1,00. T.

P. Van Mol. (E. F.)

53. *Adoration des Mages.* Copie.

Ce tableau où l'on remarque les portraits de Rubens et de plusieurs membres de sa famille, est peint avec une finesse extraordinaire.

Ecole de Véronèse. (E. I.)

54. *Le Sauveur chez Simon.*

Ecole Vénitienne.

55. *Un baptême.*

Cette toile a été attribuée à Bertholet Flemael dont le talent rappelle l'école de Venise. H. 0,88. L. 0,75. T.

G. Backereel. (E. F.)

56. *Adoration des Bergers.*

Malgré l'imperfection du dessin dans quelques parties seulement, ce tableau curieux mérite d'exciter l'attention des amateurs.

D'après Q. Metsys. (E. F.)

57. *Le Changeur et sa femme.*

Copie remarquable traitée avec une extrême finesse.

Ferd. Bol. (E. H.)

58. Copie d'un célèbre tableau de Rembrandt : *Le Médecin aux urines.*

OEuvre remarquable.

Erasme Quellyn. (E. F.)

59. *Allégorie concernant la peste.* Grisaille ayant servi pour la gravure.

Poelman et Eugène Verboeckoven. (E. F.)

60. *Vue prise à Gand en* 1825. Chevaux et figures de Verboeckoven.

Plumier. (E. F.)

61. *Martyre de S^t Lambert.*

Attribué à Ribera. (*Ecole Espagnole.*)

62. *Mortification de S^t Jérôme.*

63. Manque.

Jean Van der Bent. (E. H.)

64. *Paysage avec animaux.*

Superbe tableau. Van der Bent, élève de Van de Velde employait les couleurs de son maître, c'est ce qui explique les teintes sombres qu'on remarque dans cette œuvre capitale.

J.-B. Gauli, dit *Baciccio.* (E. I.)

65. *S^t Jean-Baptiste à la fontaine.*

Tableau d'un coloris charmant.

Inconnu.

66. *Dame et Seigneur d'Italie vêtus à la mode du XVI^e siècle. Le cavalier joue de la mandoline.*

67. Pendant du précédent; *un cavalier orné d'une longue barbe tient une dame par la main et semble lui indiquer un chemin dans la campagne.*

Ces deux tableaux excessivement curieux sous le double rapport artistique et historique, sont d'une excellente conservation. On les a attribués longtemps à un artiste nommé Palamèdes, mais ce nom nous est inconnu à moins qu'on n'ait voulu parler d'Antoine Palamède Stevens, peintre hollandais, qui florissait en 1636. Les tableaux dont il s'agit nous paraissent remonter plus haut.

Gaspard Netscher. (E. H.)

68. *Portrait d'un grand personnage en costume militaire, en pied.*

69. *id. d'un Cardinal, en pied,* pendant du précédent.

Inconnu. (E. F.)

70. *Ste Begge se prosternant aux pieds du Pape.*

Van Heil. (E. F.)

71, 72, 73 et 74. *Les quatre Évangélistes.*

Le N° 71 paraît être sorti du pinceau de Van Heil, les trois autres sont moins authentiques.

Jérome Agnen dit *Jérome Bos.*

75. *Destruction de Sodome.*

La multiplicité des scènes étranges dont cette composition bizarre et fantastique est ornée, en fait un tableau des plus curieux où l'on retrouve la touche savante et l'imagination féconde du maître.

Inconnu.

76. *Paysage.*

Monper et Breughel. (E. F.)

77. *Paysage.*

H. Holbein. (E. A.)

78. *Portrait de Jaqueline de Bavière.*

Panneau remarquable recommandé à l'examen des connaisseurs.

Inconnu.

79. *S^t Dominique.*

De Coster. E. F.

80. *La fileuse.*

Inconnu.

81. Allégorie concernant la peste.

Inconnu.

82. *Un balayeur.*

Gaspard De Crayer. E. F.

83. *Madeleine.*
Superbe tableau de salon.

Servandoni. E. I.
(célèbre peintre de décors.)

84. *Paysage.*
Grandiose d'effet.

Luc Cranach. E. A.

85. *Portrait d'une noble polonaise.*

A droite, sous un écusson, on lit : CONIVNX DULCISS. EX NOB. ET ANTIQUISS DE CZESHAW FAM. NATA AN° MDXLII MENS JAN. I.

A gauche, sur la colonne : *Obiit pie et placide die* 15 *septemb. anni* 1572 *hora ante occasum solis. Cum quâ sine querela vixi amantissime annos* 12 *dies ZZ incredibile sui desiderium post se relinquens. Vixi annos* 29 *men.* 8 *dies* 19. *fœmina pietate, fide et virtutibus ornatissima.*

OEuvre curieuse et d'une exécution parfaite.

David De Coninck. (E. F.)

86. *Chasse dans un paysage.*

Gerard Douffet. (E. F.)

87. *Portrait d'un jurisconsulte.*
Toile d'élite.

Alex. Adriaenssen. (E. F.)

88. *Poissons et fleurs.*
Signé : *A° 1646. Arx. Adriaessen fecit.* H. 0,55. L. 0,60. B.

Roos De Tivoli. (E. I.)

89. *Belle étude d'animaux.*

Ribeira dit *l'Espagnolet.* (E. E.)

90. *S^t Jérome se réveillant à la trompette de l'Ange.*

91. *S^t Pierre délivré de prison;* pendant du précédent.
Esquisses d'une grande vigueur et d'une correction irréprochable.

François Pourbus. (E. F.)

92. *Portrait d'un gentilhomme derrière lequel on voit son patron.*
Derrière le panneau se trouvent peints cinq écussons, avec les noms suivants : *Bernard — Rock — Als — Anthoin.*

Gerard De Lairesse. (E. H.)

93. *La continence de Scipion.*
Cette vaste composition est une des œuvres capitales du maître et mérite, par le talent avec lequel elle est traitée et son importance, de figurer dans un musée.
H. 1,55, L. 2,08. T.

Inconnu.

94. *Lutte de Jacob avec l'Ange.*

C. Van Cuylemburgh. (E. H.

95. *Paysage avec ruines.*

P. De Lovinfosse. (E. H.

96. *Assomption.*
Gracieuse esquisse. H. 0,50. L. 0,37. B.

J. Vandevelde. (E. F.

97. *S^t^ Antoine dans sa grotte.*

Seb. Bourdon. (E. F.

98. *Scène pendant une peste.*
Esquisse vigoureuse.

W. Damery. (E. F.

99. *Paysage historique.*
99 bis. *id.* *id.* Pendant du précédent.
Signés tous deux : *W. Damery*, 1665.

Ferd. Bol. (E. F.)

100. *Portrait de femme.*

Gerard Douffet. (E. F.)

101. *La Vierge contemplant l'Enfant Jésus endormi.*
Cet admirable tableau, sans contredit un des plus beaux de la Collection-Danheux, mérite de figurer près des œuvres des maîtres italiens les plus estimés. L'histoire nous apprend que du temps de Douffet, les peintres renommés d'alors ne pouvaient se lasser d'admirer ses productions. En 1808 la Vierge de Douffet fut rapprochée d'une copie faite de ce tableau existant à l'Hôtel-de-Ville de Liége, et l'originalité de l'œuvre, soumise aujourd'hui à l'approbation des connaisseurs, fut unanimement reconnue. Ce fait résulte d'une déclaration reposant dans les archives de M. Danheux.

Ferd. Bol. (E. F.)

102. *Portrait d'homme.*

Michel-Ange Del Campidoglio. (E. I.)

103 et 104. *Deux superbes tableaux de fleurs.*

Ces tableaux de très-grande dimension, sont d'une facture remarquable.

Attribué à Jupin. (E. I.)

105. *Paysage.*

Gerard Hoet. (E. H.)

106. *Bacchanale.*

Delcloche. (E. F.)

107. *Cuisine militaire.*

Tableau spirituellement traité.

Inconnu.

108. *Marine.*

Inconnu.

109. *Ruines et Fabriques.*

Gerard Berckheyden. (E. H.)

110. *Vue d'une place en Italie.*

A gauche se passe une scène de tréteaux à laquelle assiste un nombreux public. — Grassement peint.

Wery, peintre de Mons.

111. *Joli paysage.* On croit qu'il représente une vue du Rhin.

Inconnu.

112. *Intérieur d'une prison.*

École de Craesbeke. (E. F.)

113. *Le Pédicure.*

J. Cossiers. (E. F.)

114. *Mort de Cléopatre.*

P. Thyssens, élève de Van Dyck. (E. F.)

115. *S^t^ Sébastien.*

Ecole de Snyders. (E. F.)

116. *Volaille plumée et animaux.*
La volaille plumée est d'un naturel inouï.

Jean Van Son. (E. F.)

117. *Fruits.*
Admirable de transparence, de force et de légèreté.

Van Beeke. (E. H.)

118. *Jambon, fromage, beurre, etc.*
D'un naturel curieux et faisant illusion.

Inconnu.

119. *Portrait d'une religieuse.*

J.-B. Juppin. (E. F.)

120. *Beau paysage avec un sujet mythologique. (Pirame et Thisbé.)*
Peint par Plumier.

Inconnu.

121. *Paysage avec figures.*
Ce paysage, dont les figures laissent à désirer, est peint avec beaucoup d'habileté. Le pignon de la maison de droite porte la date de 1651.

Inconnu.

122. *Charge de cavalerie.*

Inconnu.

123. *Jacob en présence de la tunique ensanglantée de son fils Joseph.*
Tableau avec nombreuses figures.

Inconnu.

124. *Etude.*

Otto Marcellis. (E. H.)

125 et 126. *Etudes de chardons.*

Ecole Flamande.

127 et 128. *Portraits de nobles personnages.*
On recommande aux amateurs le portrait du personnage revêtu d'une cuirasse couverte d'une profusion d'ornements curieux. Ce portrait a été longtemps attribué à Martin Devos.

Rembrandt. (E. H.)

129. *Étude de vieillard.*
Petit panneau d'une admirable exécution et qui fait pendant au N° 153. On remarquera, indépendamment du type extraordinaire choisi par le peintre, le style dans lequel cette étude est traitée.

J. Van Kessel. (E. J.)

130. *Concert d'oiseaux.*
Curieux.

André Smit. (E. F.)

131 et 132. *Marines.*

Le Gillon. (E. F.)

133 et 134. *Paysages et bestiaux.*

Jean-Adrien Van Staveren. (E. H.)

135 et 136. *Hermites dans leur grotte.*
Ces deux panneaux irréprochables, les plus beaux qui soient sortis du pinceau du maître, méritent de fixer l'attention des amateurs éclairés. On sait que Gerard Dou seul surpassa Van Staveren.

Inconnu.

137. *Portrait de Rubens.*

Ecole de Craesbeek. (E. F.)

138. *Le bâilleur.*

Gérard Goswyn. (E. F.)

139. *Guirlande de fleurs et de fruits.*

140. id. id. id. Le médaillon est de Bertholet-Flémael dont Goswyn était l'ami.
Fleurs et fruits d'une grande beauté. H. 0,93. L. 0,76. T.

P. Ruggenberg.

141. *Groupe d'oiseaux morts.*
Signé : *P. Ruggenberg f.* 1705.

Alex. Adriaenssen (E. F.)

142. *Groupe d'oiseaux morts.*
Signé : *Alex. Adriaenssen.*
Joli tableau.

D'après Martin Pépin. (E. H.)

143. *Portrait d'un Chevalier.*

Breughel. (E. F.)

144. *Paysage.*
Charmant tableau traité avec des tons argentins de beaucoup de finesse. On croit distinguer vers le milieu de l'œuvre les lettres *EL* qui terminent la signature à peu près disparue.

Bosschart. (E. F.)

145 et 146. *Guirlandes de fleurs entourant les portraits du Roi et de la Reine des Belges.*
Le N° 145 est signé *Bosschart.*
Excellents tableaux que rend intéressants le souvenir du peintre qui, de son vivant, mendiait son pain dans les rues d'Anvers (1).

A. Van Utrecht. (E. F.)

147 et 148. *Combats d'animaux ailés.*

P. Van Bloemen. (E. F.)

149 et 150. *Animaux.*
Tableaux signés : *P. V. B.,* 1705.
OEuvres d'élite d'un puissant coloris et dignes sous tous les rapports de figurer dans les plus célèbres cabinets de tableaux.

---

(1) *Dictionnaire Historique des Peintres,* Siret, page 70.

Gilles De Hondekoeter (E. F.)

151. *Volaille, gibier.*

A. Van Beerestraeten. (E. H.)

152. *Hiver avec figures.*

Rembrandt. (E. H.)

153. *Etude de vieillard.*
Pendant du N° 129. (Même observation que pour ce numéro.)

Jean Van der Bent, élève de Wouwermans. (E. F.)

154. *Animaux.*
Délicieux petit tableau.

A. Van Beerestraeten. (E. H.)

155 et 156. *Marines.*

J.-B. Taysen. (E. F.)

157 et 158. *Etudes d'atelier* dans le style de Salvator Rosa.
Signés : *J.-B. Taysen.*

Inconnu.

159. *Nature morte.*

Franc. Lucas. (E. F.)

160. *Sainte Famille et Gloire céleste.*
Tableau vigoureusement peint et d'une harmonie de tons savante. Beau dessin.

Abraham Van Diepenbecke. (E. F.)

161. *Christ.*
Esquisse admirable de sentiment.

Jacques Van Artois. (E. F.)

162. *Beau paysage.*

P. Wouwermans. (E. H.)

163. *Halte de cavaliers devant une auberge de camp.*
Signé à gauche : *P. W.*
Tableau agréable et plein d'esprit.

Inconnu.

164. *Joli paysage.*

Inconnu.

165. *Paysage.*
Tons fins et légers.

D. Téniers. (E. F.)

166. *Scène rustique.*
Un homme appuyé sur un bâton cause avec une femme qui lave de la vaisselle grossière. A gauche on voit une femme qui passe la tête à une fenêtre et qui observe ce qui se passe.
Signé à gauche : *D. T. F.*
Tons fins et argentins.

Morel. (E. F.)

167 et 168. *Paniers avec fleurs.* H. 0,60. L. 0,42. T.

Le Chevalier Breydel. (E. F.)

169. *Charmant paysage.*

Benedetti De Castiglione. (E. I.)

170. *Attelage frappé par la foudre.*

Jean Romanelli. (E. I.)

171. *Paysage.*
OEuvre fine et gracieuse.

Ecole de Breydel. (E. F.)

172. *Charge de cavalerie.*
Beaucoup d'animation, coloris facile et moelleux.

A. Gryf. (E. F.)

173. *Combat d'un Renard contre deux Coqs.*
Largement touché. Joli tableau.

Querfurth. (E. All.)

174 et 175. *Chevaux et Cavaliers.*
Charmants sujets traités avec infiniment d'esprit et touchés avec une grande habileté.

J. Van Goyen. (E. H.)

176. *Marine.*
177. *Pêcheurs sur la plage.* Signé à gauche : *J. Van Goyen.*

Neyts. (E. F.)

178. *Paysage.* Signé à droite : *Neyts.*

Van Baelen.

179. *Adoration des Mages.* } Sur cuivre. H. 0,16. L. 0,12.
180. *Adoration des Bergers.* }

Inconnu.

181. *Extase de S^t François.*

Van Helmont. (E. F.)

182. *Vieille femme.*
Charmant tableau du meilleur élève de Téniers.

Abshoven, élève de Téniers. (E. F.)

183. *Scène bachique.*

Bouton. (E. Fr.)

184. *Intérieur d'église.*

Jean Van Baelen. (E. F.)

185. *Enfants dansant dans un jardin.*
Ce beau tableau, pur de dessin et de coloris, est attribué à Jean Van Baelen, mais les amateurs y reconnaîtront une touche digne des maîtres les plus renommés dans l'art.

Inconnu.

186. *Portrait ancien sur bois.*

Nicolas Morel. (E. F.)

187. *Bouquet de fleurs.*

Nicolas Verendael. (E. F.)

188. *Bouquet de fleurs.*

Attribué à Otho Voenius. (E. F.)

189. *La Vierge avec l'Enfant Jésus.*
Panneau très-curieux.

Attribué à Albert Cuyp.

190. *Un petit berger.*
Beaucoup de fraîcheur et de naturel.

François Pourbus. (E. F.)

191. *Portrait de femme, sur bois.*
Plein de grâce et de finesse.

192. Manque.

Van Baelen. (E. F.)

193. *L'enfant Jésus à la crèche.*

194. *Adoration des Mages.*
Petits tableaux sur cuivre d'un mérite transcendant.

Jean Woeninx. (E. F.)

195. *Epagneul dansant.*

Léonard De France. (E. F.)

196. *Le repos dans la campagne, paysage.*
197. *Le hacheur de paille, paysage.*
Jolis tableaux de salon.

J. Van der Venne. (E. F.)

198. *Rochers.*
OEuvre vigoureuse d'un peintre recherché.

Inconnu.

199. *Paysage.*

Mezzara. (E. I.)

200. *Portrait* sur lequel se lit l'inscription suivante : *Francesco figlio di Giuseppe e di angiola Mezzara romano si fece la.* 1806.

Inconnu.

201. *Paysage.*

Inconnu.

202. *L'avare.*

203. Manque.

Inconnu.

204. *Le buveur.*

Inconnu.

205. *Paysage.*
Belle toile mais un peu sombre.

Inconnu.

206. *Paysage.*

Style de Breydel. (E. F.)

207. *Combat dans un paysage.*

Neyts. (E. F.)

208. *Paysage.*

P. M. Nyel.

209. *Paysage.*
Légèrement touché et signé : *P. M. Nyel. f.* 1744.

Van Heil. (E. F.)

210. *Incendie.*

Inconnu.

211 et 212. *Paysages.*

Style de Gérard Honthorst. (E. H.)

213. *Nicodème chez le Seigneur.* H. 0,82. L. 0,90. T.

Style de Franck. (E. F.)

214. *Hérodiade devant son père.*

Style du même. (E. F.)

215. *Festin de grand seigneur.*

J.-B. Piazetta. (E. I.)

216. *Belle tête d'étude.*

Van Helmont. (E. F.)

217. *Intérieur. Une femme pelant des pommes.*
Joli tableau composé et peint dans le genre de Téniers dont Van Helmont était le meilleur élève.

Balthazar Van den Bossche. (E. F.)

218 et 219. *Deux scènes d'intérieur excessivement curieuses parce qu'elles reproduisent les mœurs intimes et les costumes du XVII^e^ siècle.*
Tableaux bien touchés. On sait que ce maître fut directeur de l'académie d'Anvers.

Inconnu.

220. *S^t^ Yves.*

A. Tyssens. (E. F.)

221. *La Samaritaine.*
Signé : *A. Tyssens*, 1696.

Inconnu.

222. *Sacrifice de l'Agneau pascal.*

Inconnu.

223. *Agar et Abraham.*
Bien peint.

P. M. De Lovinfosse. E. F.

224. *S^t Pierre en prières.*
OEuvre de mérite.

De Haes. E. F.

225. *L'Annonciation.*

Franck. E. F.

226. *Assuerus et la reine de Saba.*

Inconnu.

227. *Sainte Famille.*

Inconnu.

228. *Portrait d'un pape.*

Morel. E. F.

229 et 230. *Bouquets de fleurs.*

Inconnu.

231. *Intérieur rustique.*
Style de Van Helmont.

Inconnu.

232. *Tête d'étude.*

Inconnu.

232 bis. *Tête de Christ.*

Inconnu.

233. *Tête d'étude.*

Inconnu.

254. *Tête d'étude.*

De Crayer. E. F.

255. *Tête d'apôtre.*
Remarquable peinture.

Inconnu. E. H.

256. *Portrait.*

Inconnu.

257. *Un vieux portrait de femme.*

Inconnu.

258. *Paysage.*

Franck Floris. E. F.

259. *Episode de la prise du château de Winsberg.*
L'empereur Conrad III ayant pris le château de Winsberg, en 1145, permit aux femmes d'emporter ce qu'elles avaient de plus précieux. Elles prirent chacune leur mari sur le dos et sortirent du château en passant devant Conrad touché de cet acte d'amour conjugal. La duchesse de Winsberg se fait remarquer en tête de ses compagnes.
Ce panneau d'une admirable conservation brille par un dessin d'une suave correction, par une peinture harmonieuse et par le sentiment exquis dont chacune des figures est revêtue.
Il se peut que ce tableau ne soit pas dû au pinceau de Floris; dans tous les cas on ne pourrait l'attribuer qu'à un des plus grands maîtres flamands ou allemands du commencement du XVI^e^ siècle. Le rédacteur du présent Catalogue croit devoir signaler cette œuvre à l'examen sérieux et approfondi des hommes de l'art.

Inconnu.

240. *Un Château-fort.*
OEuvre bizarre. On voit au premier plan le Christ avec deux pélerins.

Inconnu.

241. *Tête d'étude.*

Inconnu.

241 bis. *Un ange à genoux.*

Inconnu.

242. *Une reine en prières.*
Fragment d'un vieux tableau.

J. Horemans. (E. F.)

243. *Le Roi boit.*
Très-curieux.

Inconnu.

244. *Bataille.*

H. Van Balen. (E. F.)

245. *La Vierge aux Anges.*
Grand tableau où l'on remarquera la perfection du dessin et de la peinture, dans les petits anges qui dansent.

Style d'Otho Voenius.

246. *Les Docteurs de l'Eglise.*

Franck.

247. *Tour de Babel.*
Très-curieux.

Inconnu.

248. *Rixe entre deux personnes.*

Inconnu.

249. *Putiphar et Joseph.*

Inconnu.

250. *Groupe de figures.*

S. Franck. (E. F.)

251. *La Nativité.*
252. *La Présentation au Temple.* } Sur cuivre.

Petits tableaux pleins de charme et de fraîcheur.

Inconnu.

253. *Portrait de Monseigneur de Méan, archevêque de Malines, prince-évêque de Liége.*

Grande pièce capitale composée dans un style plein de majesté et d'ampleur. C'est le genre large de Largilière uni à la couleur puissante de Van Brée.

Inconnu.

254. *Portrait de Monseigneur Pisani de la Gaule, évêque de Namur.*

Inconnu.

255. *Portrait de Pie VII.*

Inconnu.

256. *La mort de S^t^ François.*
257. *Une Madeleine.* } Sur cuivre.

Le N° 256 est peint d'après Louis Carrache, le N° 257 d'après le Corrège. Sur chacun d'eux on remarque un monogramme.

Inconnu.

258. *David tenant la tête de Goliath.*
Pièce capitale de toute beauté. La vigueur des chairs, le modelé des plans et le ton général permettent d'attribuer ce beau tableau à un grand maître espagnol.

VAN LOO. (E. F.)

259. *S^t^ Sébastien.*

Inconnu.

260. *S^te^ Hélène.*
Tableau plein de poésie.

BREUGHEL et FRANQUINET. (E. F.

261. *Fleurs* par BREUGHEL; *Christ* par FRANQUINET.

Attribué au SASSO FERRATO.

262. *Madone.*

FRANCK.

263. *David portant la tête de Goliath sur un glaive.*
264. *Jephté rencontrant son père.*
OEuvres importantes dont l'authenticité ne saurait être méconnue. Les connaisseurs admireront dans ces tableaux le coloris vigoureux et le sentiment qui les caractérise à un degré supérieur.

VAN DAELLEN. (E. F.)

266. *Vase contenant des fleurs.*
267. *id.* *id.*
Le n° 266 est signé à droite : *F. V. DAELLEN.*

D. ZEGHERS. (E. F.)

268. *Bouquet de fleurs.*
Admirable par la peinture fine et gracieuse des fleurs.

Inconnu.

269. *Petite fille jouant avec un chien.*

Noel Coypel. (E. Fr.

270. *La Vierge avec l'Enfant Jésus.*
Signé : *Noel Coypel* 1663.
Charmant tableau de grâce et de naïveté. Coloris fin et suave.

Janeton Douchant.

271. *S^t Thomas de Jésus, fondateur des Carmes de Marlagne.*

Ecole de Mirevelt. (E. H.

272. *Portrait.*

Ecole d'Albert Durer. (E. A.

273. *Le Christ mort sur les genoux de la Vierge.*
Panneau curieux d'une excellente peinture.

Inconnu.

274. *S^t Joseph.*

Ecole de Mignard. (E. F.

275. *Jugement de Pâris.*
Esquisse.

Inconnu.

276. *Mort de Madeleine.*
Panneau de mérite.

Style de Karel Dujardin. (E. H.

277. *Paysage avec figures.*
Au milieu, sur un fragment de rocher, on voit écrit « *pour la patrie.* »

Pierre Ducros.

278. *Paysage.*

279. Sous ce numéro on vendra plusieurs lots de dessins remarquables parmi lesquels il s'en trouve signés : *Lambert Lombard, Rosa, Plumier,* etc.

280. Sous ce numéro on vendra plusieurs lots de gravures et de lithographies exécutées par de grands maîtres.

281. Sous ce numéro on vendra trois belles gravures encadrées.

282. Sous ce numéro on vendra les objets non portés sur ce Catalogue.

—

MINIATURES.

D'après une composition de Raphael.

Une Sainte Famille.

Siari.

Portrait très-ressemblant de Pie VII.

Inconnu.

Portrait de Fernari, nonce apostolique.

Deberski.

Portrait d'un pape.

Inconnu.

Portrait d'un chanoine de Liége.